

JE ÉTAIT UNE AUTRE

UN FILM DOCUMENTAIRE
DE MANON SALMON

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

RÉSUMÉ DU FILM	3
COMMUNIQUÉ	4
PRÉSENTATION DU PROJET	5
FICHE TECHNIQUE DU FILM	11
BIOGRAPHIE RÉALISATRICE	12
PARTENAIRES	14
CONTACTS	15

RÉSUMÉ DU FILM

Sept femmes. Toutes ont vécu des violences conjugales.
Dans un jeu de face à face, elles se confrontent à celles qu'elles
étaient hier.
Elles partagent leur vécu, analysent leurs histoires et ensemble,
elles se libèrent des liens qui les ont maintenues à terre.



COMMUNIQUÉ



PRÉSENTATION DU PROJET

Le film documentaire « Je était une autre » a été réalisé dans le cadre d'une action collective, menée sur deux ans, avec un groupe de femmes qui ont vécu des violences conjugales.

GENÈSE

Ce film est la concrétisation d'une action collective conjointe du service de Prévention des Violences Intrafamiliales (VIF) de la Direction des Solidarités (DTS) d'Issoire - Conseil Départemental du Puy-de-Dôme - et de Manon Salmon, réalisatrice documentaire.

Cette action collective avait vocation à réunir des femmes concernées par les violences conjugales et intra-familiales afin qu'elles réalisent collectivement un film documentaire.

Un double objectif :

--> Agir en faveur de l'émancipation individuelle et collective en permettant à des femmes de se rencontrer dans un espace bienveillant afin

qu'elles se décalent d'un vécu traumatique en faveur d'une création artistique et citoyenne.

--> Agir en faveur de la cohésion sociale en sensibilisant la population sur les violences conjugales.

Un projet mené par des femmes concernées par les violences pour soutenir des femmes qui vivent des violences.

En février 2023, un groupe de travail se forment, constitué de sept femmes ex-victimes de violences conjugales, de la réalisatrice et d'une travailleuse sociale Violences Intra Familiales.

RAISON D'ÊTRE

La question des violences faites aux femmes demeure un enjeu de société, et il convient de traiter cette problématique dans une continuité des différentes actions menées.

Lutter contre les mécanismes d'emprise, les passages à l'acte violents, les situations de dépendance, la peur des représailles etc. réclame des moyens pluriels. Il faut continuer de nommer et d'enrayer la violence qui circule dans les espaces privés, admettant que l'intime doit être une préoccupation et une responsabilité publique. Il nous faut poursuivre nos réflexions, nos actions, déconstruire nos représentations, sortir des archétypes et bâtir de nouveaux modèles de relation. Hors la domination et la violence.

Les femmes qui se sont réunies autour de ce projet sont des femmes « ordinaires ». Elles pourraient être nos mères, nos soeurs, nos amies. Des femmes qui à partir de leur vécu, ont toutes exprimé un désir fort, impérieux, d'œuvrer elles aussi à ce grand mouvement de transformation sociale. Dans une continuité de femmes agissantes. Humblement.

Toutes ont en commun l'expérience traumatique de la violence, la souffrance liée à une relation d'emprise destructrice et la douleur d'une séparation rendue presque impossible. Mais toutes ont aussi en commun, l'expérience d'un processus de questionnements, de prises de décision et de réparation.

Et de ça, elles voulaient en dire quelque chose. Elles voulaient en faire une puissance créatrice, émancipatrice et citoyenne. Elles voulaient témoigner de leurs expériences en direction de celles et ceux qui ferment encore les yeux. En direction des proches des victimes ou des professionnel.le.s, qui par méconnaissance ou incompréhension, exercent à leur tour une forme de violence sur ces femmes en les culpabilisant et les condamnant. En direction de celles qui sont encore captives ou qui pourraient le devenir.

La réalisation documentaire a tenté de se mettre au service de leurs intentions.



DES ATELIERS DE TRAVAIL

La réalisatrice, Manon Salmon a construit des ateliers sur mesure durant deux ans pour qu'ils deviennent des espaces de coopération et de création fructueux. Lors de ces ateliers, de nombreux outils de sensibilisation, de création et d'éducation populaire ont été mobilisés : théâtre de l'opprimé, Communication Non Violente, outils d'intelligence collective etc.

Ces temps ont permis aux femmes et aux porteuses de projets de se rencontrer, et pas à pas, de se constituer en un collectif de travail sécurisant, bienveillant et efficient. L'échelonnement des ateliers au fil des mois a été propice à l'établissement de liens de confiance, eux-mêmes indispensables à la libération et à la circulation de la parole.

Si les ateliers ont été élaborés pour favoriser la rencontre et la confiance, ils ont également été pleinement dédiés à la dimension créative. Ceci s'est traduit par une initiation progressive aux outils cinématographiques (éducation à l'image, prise de son, reportage photo, écriture etc).

UN PROCESSUS DE CRÉATION

Des expérimentations intermédiaires de tournage ont eu lieu, afin qu'elles vérifient leur désir de prendre part à la réalisation d'un film.

Pour que les femmes puissent s'emparer pleinement du processus de création, elles ont été associées à toutes les étapes de prise de décisions.

Un montage test a été effectué afin que les femmes comprennent la logique d'écriture narrative d'un film. **Il était impérieux que leur consentement soit éclairé à chaque instant.** La découverte de ce montage a été une étape décisive pour la suite notre projet. Elles ont pu faire le choix de poursuivre l'action, en ayant une vision fine et réaliste de la réalisation documentaire.

L'ensemble de ce processus a permis de réaliser fin 2024 un film de témoignages sur les violences conjugales.

Un film dont les femmes ont été parties prenantes à chaque étape de travail, un film dont elles sont fières et qu'elles tiennent désormais à faire vivre.





FICHE TECHNIQUE DU FILM

CRÉDITS

RÉALISATION · Manon Salmon

IMAGE · Wolf Berger

MONTAGE · Jérémie Bulté

SON & MIXAGE · Loïc Frénéa

MUSIQUE : Rrobin

ÉTALONNAGE · Fanny Auclair

DONNÉES TECHNIQUES

DURÉE · 70 minutes

LANGUE · Français

SOUS-TITRES · Français & Anglais

PRODUCTION · The Walking Box

IMAGE · 4K 2.35

SON · Stéréo

SUPPORTS DE DIFFUSION · DCP & Numérique

DATE FIN DE PRODUCTION · Février 2025

BIOGRAPHIE MANON SALMON



Née en 1989 à Aix-en-Provence, Manon Salmon vit et travaille en Auvergne. Elle est diplômée en Sciences Humaines, en Éducation Spécialisée et en Cinéma Documentaire. Manon s'implique depuis une dizaine d'années dans des missions d'accompagnement social. Des jeunes confiés à la protection de l'enfance, aux personnes sans domicile, en passant par les victimes ou encore les auteurs de violences, elle accompagne des humains pris dans des existences complexes.

Très vite, en parallèle de son travail d'éducatrice, le cinéma documentaire se présente comme un médium, une manière plurielle de questionner l'action sociale et d'écouter la voix des personnes qu'elle rencontre dans le cadre de

ses pratiques de terrain. Ses réalisations prennent racines dans les réalités qu'elle côtoie. Elle se refuse à la fascination du pire et s'évertue à construire des rapports égalitaires avec les sujets qu'elle accompagne ou qu'elle filme. Création cinématographique et travail social se nouent et s'enrichissent pour donner une place centrale à la parole. Parce que celle-ci est une porte d'accès au symbolique et à l'après-coup des traumatismes, Manon s'attache à ce qu'elle se déploie et trouve un lieu d'adresse.

Manon défend un cinéma social, dans le fond et dans la forme. En cela, la fabrication cinématographique est pensée comme un processus émancipateur pour les personnes filmées.

FILMOGRAPHIE

LA RÉPONSE DE L'AUTRE - (54')

Documentaire - 2020

Tournez S'il Vous Plaît & Public Sénat (Lauréate du concours « Graine de doc »)



Ils sont adolescents et ils ont été confiés à l'Aide sociale à l'Enfance. Violents, fugueurs, ils ne trouvent pas leur place dans les foyers d'accueil. On les surnomme les « incasables ». Mais en Auvergne, dans une maison isolée au milieu des bois, des éducateurs et une psychanalyste leur proposent un lieu de vie différent, qui se réclame de l'héritage de Freud et de Dolto. Pas de programme, mais un quotidien à vivre ensemble pour que ce temps partagé permette la parole, apaise la violence et libère ces adolescents des énigmes douloureuses de leur passé. Ensemble, adultes et jeunes cherchent des réponses.

Festival du film d'action sociale de Nancy

Prix Solidarité - Festival du cinéma social de Nice

Presse : [Télérama](#) - [Le média du social](#) - [La Montagne](#)

DES SEMBLANTS DE TOI - (12')

Documentaire - 2018

Université Clermont Auvergne



D'une trajectoire à l'autre il y a parfois quelques choses de commun, de l'errance aux certitudes, on tente de se fabriquer un moi, un toit. Du système coercitif à l'évidence d'une quête de liberté, les obstacles se succèdent, les espérances s'inventent et s'effritent parfois. Ici et là, des témoignages de passages, d'escaliers douloureux ou sereins, d'humanités en transit.

Rencontres des acteurs de l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel en Région Auvergne

Festival Corsica Doc - compétition Nouveaux talents

Festival Traces de Vies

Presse : [La Montagne](#)

PARTENAIRES DU PROJET

Ce projet a été porté par l'association [The Walking Box](#).

Cette action collective a été réalisée grâce au soutien financier du [Conseil Départemental du Puy-de-Dôme](#) & aux crédits du [pacte des solidarités](#), attribués dans le cadre de l'appel à projets :

« *Prévention et lutte contre les Violences Intrafamiliales* » en 2023 & 2024.

La diffusion du film est soutenue par la [Ville de Clermont-Ferrand](#), dans le cadre de l'appel à projet « Lutte contre les discriminations », porté par la Mission égalités des droits.



CONTACTS

 je-etait-une-autre.com

 contact@je-etait-une-autre.com

 06 • 86 • 30 • 57 • 77

